

L'art du cirque et son univers

Dans le cadre de l'année du cirque (qui passe quelque peu inaperçue), la bibliothèque de Brive présente une exposition de grande qualité sur le monde et l'histoire du cirque. Tout y est, ou presque, pour se plonger une heure dans un univers dont la magie opère toujours.

IMPOSSIBLE de la louper cette exposition quand on entre à la bibliothèque. Le vaste hall a été totalement investi par les camions, les animaux, les clowns et les dompteurs, les chapiteaux... tout un univers est ici reconstitué et les grands noms du cirque resurgissent de leur glorieux passé. Installée depuis mardi, l'exposition sur le cirque sera visible jusqu'au 5 janvier 2002. Un énorme travail a été nécessaire pour la mettre en place, mais le résultat est tout à fait convainquant.

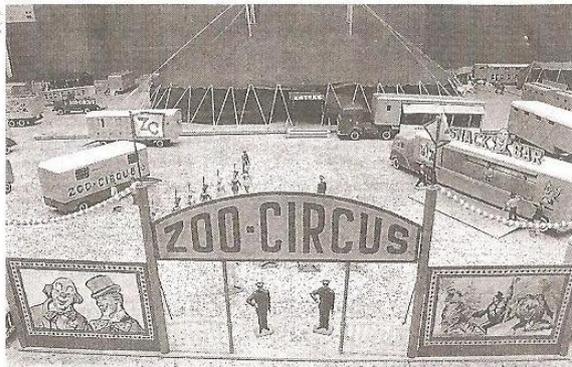
La pièce maîtresse de l'exposition est un impressionnante maquette de 12 m² représentant l'intégralité du Zoo Circus dans les années cinquante ou soixante : des dizaines de ca-

mions, le chapiteau, les animaux, les box etc. Une seconde maquette, plus petite est dédiée au cirque Pinder. Le visiteur découvre également deux vitrines animées qui sont surtout des reconstitutions très mériculeuses des spectacles de cirque d'antan. Amar, Barnum, Zavatta, Pinder, tous les grands noms qui ont fait l'histoire du cirque au vingtième siècle sont à l'honneur par les très belles affiches et programme de diverses époques.

Toutefois, l'exposition s'éloigne jusqu'aux origines du cirque, en France, mais aussi en Angleterre. La qualité et l'originalité des gravures qui en témoignent permettent de se faire une idée sur ce qu'étaient alors les représentations ou le

sensationnel le disputait à l'exotisme. On verra encore en visitant cette exposition des costumes anciens (une douyère, un dompteur etc) des objets anciens, des accessoires en tous genres, des jeux pour enfants.

Spectacle musical et intervention de cirque. - Le 8 décembre à 18 heures, la bibliothèque accueillera un spectacle organisé par l'école de musique et de danse de Brive avec la participation de l'école du cirque de Terrasson. Le spectacle aura lieu dans le petit hall de la bibliothèque et fera se succéder, parties musicales diverses et intervention de cirque.



L'exposition sur le cirque est une invitation à la découverte d'un univers unique.

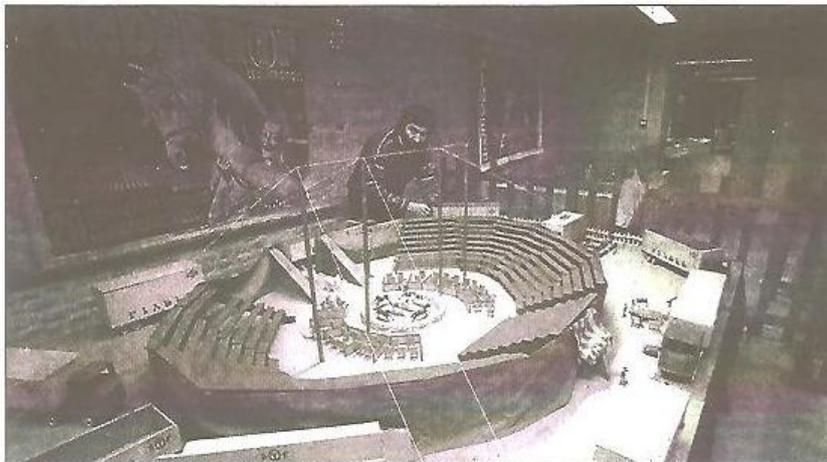
Une rétrospective de la piste aux étoiles présentée à l'Espace-expo Le cirque raconte l'histoire du siècle

Après l'exposition consacrée aux objets du siècle, Ronan Dantec a de nouveau été contacté par l'association Tradifutur. Cette fois-ci, il propose de redécouvrir le monde du cirque, à l'Espace-expo de Condé-sur-Saône.

À partir de samedi, Ronan Dantec propose aux nostalgiques de redécouvrir le monde merveilleux du cirque. Directeur de la société Expo-Nantes basée en Loire-Atlantique, il a fait de l'exposition sa profession. « Le cirque a été mon premier thème de collection. Un coup de cœur, mais tous ces objets ont été collectionnés pour pouvoir être exposés. »

Après la rétrospective consacrée aux objets emblématiques du XX^e siècle, Ronan Dantec a choisi de présenter un monde qui illustre lui aussi l'époque moderne. « Le cirque est né dans les grandes villes, au milieu du XVIII^e siècle. À l'origine destiné aux aristocrates et aux bourgeois, il a pris les routes, pour aller amuser le peuple. C'est le premier signe concret de notre civilisation des loisirs. »

Par la route et sur les rails, les chapiteaux parcouraient le pays. Les maquettes exposées permettent de reconstituer l'ambiance de ces spectacles itinérants. Du jouet en bois construit dans les années 50, aux miniatures arborant les couleurs Pinder, en passant par un diorama entièrement créé par un collectionneur, le visiteur est plongé dans le monde magique du cirque. Ronan Dantec propose un voyage à travers plus de deux



Après les objets du siècle, Ronan Dantec présente une collection ayant pour thème le monde du cirque.

siècles d'histoire. Les affiches et ses archives personnelles sont constituées de documents d'époques. Ils évoquent les noms mythiques comme Barnum, Zavatta, Fratellini ou Pinder.

Pratique : Les expositions « Les objets du siècle » et « La grande histoire du cirque » sont visibles à l'Espace-expo, route de Tilly. Ouvert tous les jours, sauf le mardi, jusqu'au mois d'avril, de 13 h 30 à 16 h 30. Entrée 20 F, 10 F pour les 6-12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans.

Les jouets font leur cirque au Beffroi qui déroule le tapis rouge pour l'occasion. Ronan Dantec se déguise en Monsieur Loyal et emmène petits et grands dans son univers magique et spectaculaire. Au programme : jouets des années soixante, costumes de clowns, affiches d'époque et maquettes à actionner soi-même.

Ronan Dantec et sa roulotte sont venus spécialement de Bretagne. L'homme a bien failli rater sa cible et ne jamais arriver à l'heure pour sa représentation. Une panne de camion a mis des bâtons dans ses roues, hier matin. Mais la magie du spectacle ou la magie de Noël a tout de même opéré. Assisté par Cécile Vaisse, chargée de la culture à la mairie de Thionville, le magicien nantais a réussi à monter l'exposition pour ouvrir, à temps, les portes de son chapiteau. « Pinder réussit à faire une ville par jour. Il n'y avait pas de raison pour qu'on ne réussisse pas à monter l'expo en vingt-quatre heures », plaisante-t-il, en s'affairant aux derniers préparatifs.

Ce "gitan de l'expo" parcourt les routes de France depuis quinze ans pour offrir ses trésors aux yeux des curieux. Au départ directeur d'une radio associative, il change de costume de scène pour exercer le métier d'exposant. « C'est bien plus qu'une passion, on est très peu en France à faire ce métier », assure-t-il avec fierté. « C'est un drôle de métier. Un peu comme les journalistes. Vous faites des photos et des articles pour les gens, moi je fais pareil mais avec des objets ».

Tout le monde s'émerveille devant ses vitrines colorées



Photo Julie PELAZ

Ronan Dantec est le chef d'orchestre de l'exposition visible au Beffroi jusqu'au 6 janvier.

rouge et or. Celles-ci renferment des objets rares et fascinants que le magicien Ronan Dantec sort de son chapeau pour la première fois en Moselle. Clou du spectacle : un

jouet d'une dizaine de mètres carrés, fabriqué par un père de famille pour ses fils. Faite de bois et réalisée à la main, l'incroyable maquette reproduit le célèbre cirque Pinder des années soixante. Chapiteau, piste aux étoiles, roulottes, ménagerie du cirque... Le papa bricoleur n'a rien jeté aux lions.

Le matériel des éléphants du frissonnant *Numéro du Barbier* fait également partie de la malle aux trésors de Ronan Dantec. Show incroyable de

l'époque, un spectateur était choisi dans le public pour se faire raser la barbe par les pachydermes. Sensations garanties que l'on peut s'imaginer à la vue des instruments et rasoir géant.

C'est en chinant dans les brocantes et les ventes aux enchères spécialisées que ce

"fouineur" de jouets dégote les merveilles qu'il expose partout où il passe. L'exposant ambulant ne chôme pas. Il a déjà fait tourner son cirque à Clermont-Ferrand et prépare actuellement une animation sur le thème du *Chien au cinéma* pour le festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.



L'exposition *Le cirque et l'enfant* se poursuit jusqu'au dimanche 6 janvier, de 14 h à 18 h, à la salle des Capitulaires du Beffroi. Entrée libre.

En piste !

C'est sous le beffroi que se retrouvent "les amis du cirque", mais seulement jusqu'au 13 juillet

Une bien plaisante exposition

Il y aurait matière à plaisanter, mais comment plaisanter avec le cirque, le vrai, qui occupe le grand hall sous le beffroi ? L'association lilloise "les amis du cirque" qu'anime Jean-Pierre Panir et qui chaque année, en automne, organise une grande fête drainant régulièrement plus de 40 000 spectateurs au Palais Rameau, a planté son chapiteau sous le beffroi jusqu'au 13 juillet seulement. On insiste là-dessus, car elle mérite vraiment "un coup d'œil".

Cette exposition est divisée en trois parties : les films, les livres et les jouets. Tous consacrés au cirque. C'est cette dernière, ma-

quettes et jouets, qui est certainement la plus intéressante, la plus attractive, la plus spectaculaire, pour les enfants, mais l'exposition toute entière a de l'intérêt.

Au rayon nostalgie

De l'intérêt notamment pour les nostalgiques du cirque, d'autrefois, à travers des affiches anciennes, de spectacles de cirque, mais de cinéma aussi, avec par exemple Achille Zavatta en vedette ; des photos dont celle de l'inoubliable Grock (les clowns décidément prennent beaucoup de place sous le beffroi, on veut dire dans le cirque bien sûr) ou bien Tootit et Chocolat. Et ce film américain "Le plus grand cirque du monde".

On y présente aussi des vidéos, des romans réécits et biographies. Mais encore une fois, il n'est pas certain

que cela soit ce qui attire le plus le regard.

Au rayon jouets

Sur le tract annonçant l'exposition, on place au rayon "jouets se rapportant au cirque", une importante présentation, tout à fait remarquable, avec laquelle on ne peut jouer : quelques automates -un ou deux clowns fort réussis-, et puis des maquettes, décors en réduction, miniatures diverses, dignes des collectionneurs.

Au fond de l'exposition, sur un vaste plateau est présenté (en miniature) le "Zoo circus", avec tous les éléments qui constituent un cirque véritable et qui sont également rassemblés dans d'autres vitrines. Il y a d'abord ses acteurs, ses artistes du clown au jongleur et aux acrobates ; et puis le chapiteau, la ménagerie,

l'impressionnante caravane de véhicules qui transportent tout ce matériel de ville. Les caravanes des gens du voyage aussi. Il y a quelque chose d'un peu magique dans tout cela.

Le Lillois y trouvera même sa part à travers la photocopie d'un long article consacré à un établissement qui, construit au milieu du siècle dernier, rue Nicolas-Leblanc, s'appelait l'Hippodrome. Un cirque en dur avec un vaste hémicycle dont on voit une photo.

On dit souvent que le cirque n'est plus ce qu'il était (ce n'est pas pour rien qu'on y trouvait chaque fois un "Monsieur Loyal" pour présenter). C'est une bonne raison d'aller sous le beffroi, pour se rafraîchir un peu la mémoire.

J.-C.R.

Aux heures d'ouverture de la mairie, du lundi au samedi, jusqu'au 13 juillet seulement.



Le cirque fait étape au centre Effel



Dans la galerie du centre culturel Jean-Effel, de beaux objets racontent le cirque et son histoire.

Dans le cadre de l'opération « A livres ouverts », le centre Effel et l'Office municipal culturel organisent une exposition sur le cirque. Inauguration ce soir, avec un spectacle. Alors « En piste ! »

Comme on plante un grand chapiteau, en pleine nuit, pour un jour ou pour un an, Romain Dantec, de l'association Exponantes, est venu au centre Effel décharger le contenu de son camion. A l'intérieur, plein de couleurs, celles du cirque. L'exposition « En piste ! » est installée dans la galerie, le spectacle peut, dès ce soir, commencer. Après plusieurs mois de travail et de recherches, le centre Effel présente ainsi, à travers des objets, maquettes, photographies, panneaux et livres (...) une exposition bien nommée.

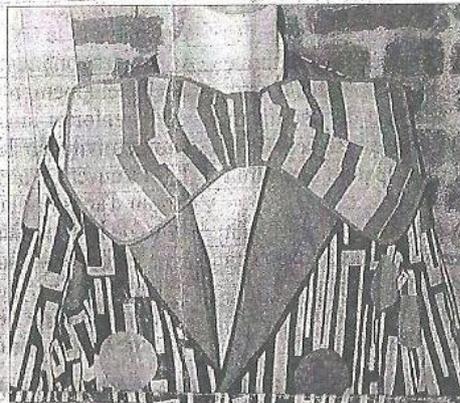
A l'entrée de la galerie, Macha Wittmer, la directrice, et son équipe accueilleront les invités attendus pour le vernissage (l'entrée est gratuite et ouverte à tous). A partir de 18 heures, les artistes se succéderont. Guy Clown tout d'abord; puis les enfants de la MJC Nelson-Mandela, guidés par Stéphane, formateur au Cirque du bout du monde de Lille, dévoileront un florilège de leurs ta-

lents. La galerie étant trop étroite pour qu'ils s'expriment pleinement, c'est dans la salle de réunion toute proche, que tous se retroncheront : jonglage, équilibre sur boule ou sur monocycle, cette démonstration en musique, presque improvisée, mettra en appétit les amoureux de la piste... et du livre.

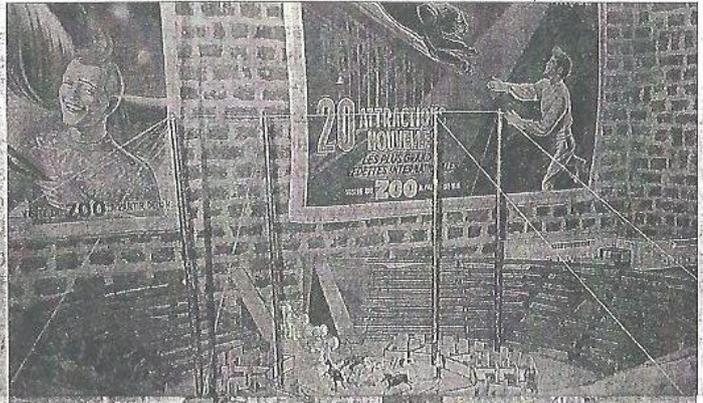
Car voilà bien l'objectif avoué de l'équipe du centre. Immerger enfants et adultes dans ce monde magique pour susciter l'envie de se plonger dans la lecture. Une malle, pleine d'ouvrages illustrés, les y invite, à l'étage. Et parce que lire, c'est aussi savoir écouter, une comédienne contera de belles histoires de cirque aux enfants et à ceux qui, dans l'âme, le sont demeurés...

Sami CHEBAH

« En piste », jusqu'au 5 janvier, en semaine de 14 heures à 17 heures, et le samedi, de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. Gratuit. Groupes sur rendez-vous, ☎ 03 21 74 52 42.



Le cirque, c'est aussi de la musique, des décors et des costumes. Et voici... les clowns !



Des maquettes d'une grande fidélité sont installées à l'étage. Elles côtoient des affiches, des photographies, et des panneaux sur les livres qui traitent des arts de la piste.

Rennes-quartiers

Le Blosne

Expo au forum du Landrel 600 écoliers découvrent le cirque



Une classe de C.P. Volga en visite à l'exposition du cirque au forum du Landrel.

L'exposition sur le cirque, au forum du Landrel, a reçu la visite de nombreux écoliers. Ouvertures sur un monde parfois mal connu.

Réalisée par Exponantes, l'exposition sur le cirque a de quoi intéresser petits et grands. A travers film, maquettes, affiches, jouets on apprend tout du monde du cirque, de son évolution. De nombreuses vitrines révèlent un monde de mouvement, de couleur.

Une trentaine de classes seront passées voir l'expo, soit plus de 600 enfants. Lors des deux journées ouvertes au public ils ont été 200 environ à rechercher des images d'autrefois. Écoutant les explications de Jean-Yves, Marie-Laure et Stéphane animateurs au C.P.B. Landrel.

Annick Aubin est venue avec sa classe : un C.P. de Volga. « Nous allons exploiter cette visite au niveau vocabulaire. Nous avons l'intention de réaliser une petite maquette sur le cirque. Et

puis nous dessinerons des animaux, des personnages. Nous exploiterons également dans le cadre de la lecture ».

En attendant, les écoliers ont exprimé quelques remarques. Méderic : « Dans l'expo j'ai aimé les voitures ». Stéphanie : « Le cirque c'est des animaux ». Justine : « J'aime bien les clowns parce qu'ils sont marrants... C'est surtout l'Auguste qui me fait rigoler ». Il n'y a qu'Antony pour affirmer : « Moi, j'aime pas les clowns ».

Le cirque dans tous ses états

► LOUDUN Les fêtes de fin d'année sont placées sous le signe du cirque. Une exposition présentée à Sainte-Croix.



Cirque en modèle réduit parmi les nombreux objets exposés à Saint Croix.

Jean-Marc Lamothe
Correspondant - 06 68 32 99 26
lamothe.jean-marc@akeonet.com

La municipalité de Loudun a souhaité placer les fêtes de fin d'année sous le signe du cirque. Parmi les nombreuses animations proposées sur ce thème, l'exposition à la collégiale Sainte Croix, dont le vernissage a eu lieu vendredi soir, rappellera aux plus

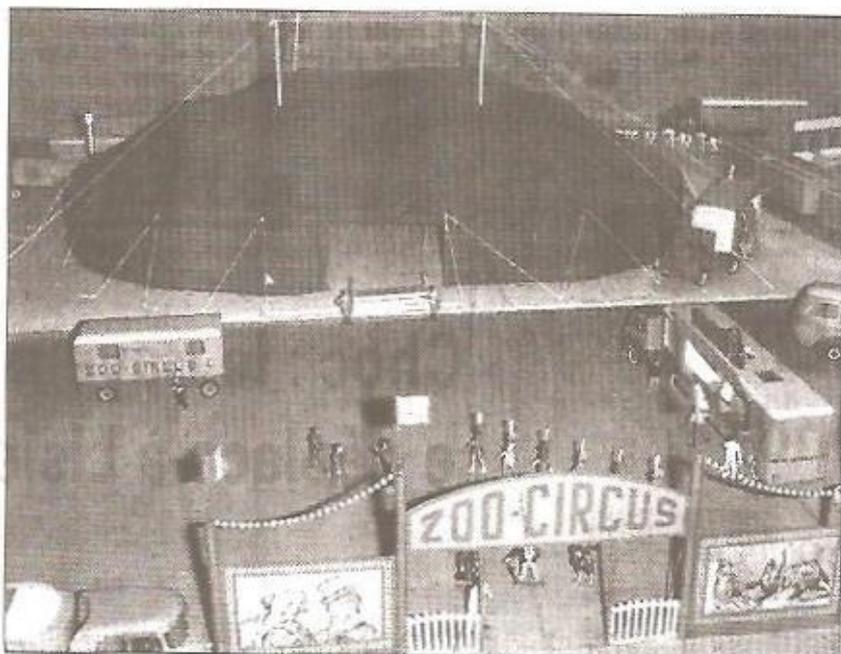
anciens bien des souvenirs des passages des grands cirques d'antan, tandis que les plus jeunes s'imprèneront de cet univers fascinant. De nombreuses maquettes des plus grands cirques - Barnum, Fratellini, Bouglione, Pinder, Amar -, des costumes d'artistes, des affiches, des jouets et des jeux dérivés, des panneaux didactiques retraçant l'histoire de cette activité et son âge d'or de la fin du XIX^e siècle à la

première moitié du XX^e, l'évolution des numéros vers toujours plus de spectaculaire voire plus de danger, quelques grandes figures de cet art... C'est ce qu'ont pu découvrir les premiers visiteurs de cette exposition sous la conduite d'Elisabeth Marchand, première adjointe au maire, chargée de la culture qui a souligné combien le thème du cirque était en adéquation avec celui de la fête !

UNE EXPO A VOIR EN FAMILLE A CONDE-SUR-SEULLES

La grande histoire du cirque

Le zoo Circus, une maquette de 12 m² réalisée entre 1974 et 1984 par Bernard Bodiguel, un Rennais. Deux mille heures de travail ont été nécessaires.



A Condé-sur-Seulles, l'Espace Expo prend forme. Doucement mais sûrement, les différentes salles d'exposition deviennent opérationnelles. Après "si notre siècle nous était conté...", l'association Tradifutur présente aujourd'hui la grande histoire du cirque.

Après les centaines d'objets, documents et publicités de 1900 à nos jours recensés au sein de "Si notre siècle nous était conté..." l'exposition présentée depuis le 17 décembre dernier et

prolongée jusqu'au mois d'avril, l'Espace Expo consacre aujourd'hui une large place au cirque. A travers des maquettes, petites et grandes, des automates, des programmes, des livres, des jouets anciens, des affiches... c'est maintenant la grande histoire du cirque qui est contée.

Montée, comme la précédente, par le Nantais Ronan Dantec, cette exposition ne manque pas de mettre en exergue ce qui a fait et fait toujours d'ailleurs, la renommée du cirque auprès des enfants, en l'occurrence les clowns et la ménagerie. C'est ainsi que le visiteur pourra découvrir ou redécouvrir par exemple l'authentique matériel des éléphants du cirque Pinder des années cinquante. "Il s'agit du matériel de barbier, explique

l'exposant. **L'éléphant rasait un spectateur choisi au hasard.**"

Les mythes liés au cirque sont également abordés. L'errance et le rêve entre autres, sont déclinés sous forme de gravures anciennes, d'articles de presse ou encore d'affiches de cinéma. Sans parler des films, sur le cirque bien sûr, tournés dans les années 20 et 50, qui seront projetés dans la salle vidéo de l'Espace Expo. Une visite à faire, en famille, absolument.

L'Espace Expo à Condé-sur-Seulles (axe Bayeux-Tilly-sur-Seulles). "Si notre siècle nous était conté..." et "La grande histoire du cirque", deux expositions présentées jusqu'au mois d'avril. Visibles tous les jours (sauf le mardi) de 13 h 30 à 16 h 30. Entrée : 20 F.

Avrillé

En piste au centre culturel « Toute l'histoire du cirque »

Directeur d'une radio locale Rennes, Ronan Dantec qui ne peut cacher ses origines bretonnes, expose l'une de ses collections dont il a la passion, « L'histoire du cirque ». Plus de quatre cents documents, des maquettes, des vitrines de jouets, des objets et costumes de piste, des affiches et une vidéo constituent une exposition très complète à voir jusqu'au 3 mars dans le hall du centre culturel.

« En 1770, en Angleterre, Philippe Astley crée un spectacle où se mêlent saltinbanques et chevaux, d'où la nécessité d'utiliser une piste circulaire. Le cirque est né et va se développer très rapidement ensuite en France, sous l'impulsion des Franconi. » Ainsi commence la grande fresque que trace Ronan Dantec sur « l'his-

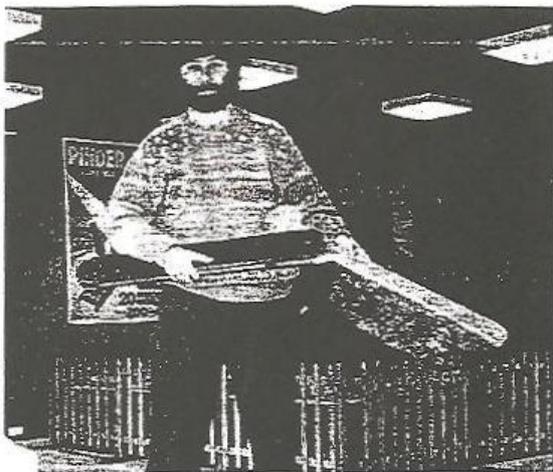
toire du cirque ». Au fil d'une exposition qui a investi chaque coin du centre culturel, il nous conte l'évolution et tous les grands moments d'un monde fascinant dont il s'est épris.

Il est conseillé de débiter la visite par une salle consacrée à l'iconographie retraçant la vie quotidienne du cirque côté piste et côté coulisses. Ici sont exposés trois ou quatre cents documents, dont beaucoup sont authentiques patiemment rassemblés depuis cinq ans. Ronan Dantec ne les compte plus.

On peut, entre autres, y admirer une gravure originale de 1850, une collection de programmes dont le clou est un tryptique de 1893 du cirque d'hiver ou une série de cartes postales en Flamand retraçant la tournée du cirque Barnum en Belgique en 1902.

Dans le hall, Ronan Dantec a dressé les chapiteaux de plusieurs maquettes récupérées, ici et là, au hasard des brocantes. La plus importante, celle du cirque Pinder en 1958, gardera tout son mystère. Son auteur est anonyme et l'on ne saura jamais quel était son dessin.

« Le cirque a été une grande source d'inspiration », explique Ronan Dantec en présentant, par ailleurs, de nombreux objets, notamment des jouets très anciens, comme ces voltigeurs qui datent de la fin du 19^e, des images d'Épinal du 18^e consacrées à



Ronan Dantec présente ici un « monument historique ». Les accessoires du barbier, numéro exécuté par les éléphants du cirque Pinder.

« Footi et Chocolat » ou ces lithographies de jeux de société. L'exposition est une mine et sa grande diversité en décuple tout l'intérêt.

« Il a fallu une très grande prospection pour réunir tout ça, conclut Ronan Dantec. Et aussi quelques coups de chance. » Ainsi a-t-il béni celui qui a aban-

donné chez un antiquaire une malle pleine des archives de la famille Dekock, une dynastie belge créée par un plombier, à laquelle Ronan Dantec a réservé une grande place dans son exposition.

A voir au centre Georges-Brasens jusqu'au 3 mars.

EXPOSITION

Barnum et Zavatta chez Marianne

La mairie accueille une exposition sur le cirque jusqu'au 31 mars

Parallèlement, à la Semaine du livre et de la lecture (23 mars au 2 avril) dont le thème est le cirque et son histoire, la salle des expositions de l'hôtel de ville est actuellement habitée jusqu'au 31 mars par le monde des clowns, acrobates et animaux savants.

Ronan Danteco, Nantais bon teint, outre son métier d'animateur radio, aime passionnément le cirque. Afin de faire partager sa passion à qui le souhaite, il a créé une exposition itinérante qui retrace l'histoire du cirque du début du XIX^e siècle à nos jours. Par le biais de quelques affiches, quelques vieilles photos, coupures de presse et objets divers, on peut découvrir le monde magique qui a enchanté notre enfance. Ce qui fait de plus, l'intérêt de cette exposition, c'est son caractère nouveau. C'est en effet, la première fois que l'on s'intéresse à l'histoire du cirque. On apprend ainsi que le créateur en est Philippe Astley, écuyer anglais

qui a eu le premier l'idée de présenter un spectacle associant un numéro équestre avec des acrobates.

On fait connaissance avec Franconi, l'instigateur du spectacle populaire, metteur en scène, de la reconstitution des principaux faits d'armes de Napoléon, en 1830 et après.

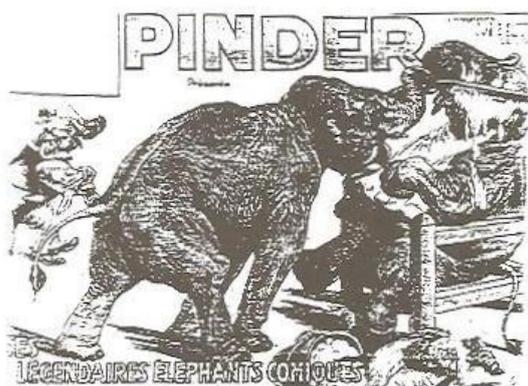
BARNUM

Mais le milieu du XIX^e, c'est surtout la naissance du monument du cirque : Barnum, aux Etats-Unis qui sillonna l'Amérique puis l'Europe avec deux grands chapiteaux. Au début du XX^e, on verra naître les cirques, Rancy, Loyal et Médrano puis les dynasties Bouglione, Amar et Pinder. En fait, c'est la période des années 1930 qui verra la grande prospérité de cette attraction.

Après la crise des années 60 et la disparition de beaucoup de cirques, au début des années 70, il reste tout de même quelques grands noms encore en piste, dont les Gruss et Pinder.

On peut aussi noter une nouvelle créativité des artistes de ce milieu, la troupe Archaos est un des exemples moins belle qu'autrefois. Demeurent indémodables dans les numéros d'animaux, le roi cheval bien sûr, les ours et les éléphants. On peut d'ailleurs voir dans la présente exposition, à une place d'honneur, entre les maquettes de chapiteaux, les reproductions de convoi et les costumes, tous les objets qu'utilisaient les éléphants de Pinder dans plus les plus représentatifs de cette nouvelle vague, dans laquelle les numéros des fauves ont à part un leur numéro « Chez le baroier ».

Enfin quelques photos de baïezes à moustaches en guidon de vélo, et des portraits avantageux de Buffalo Bill complètent la galerie dont les numéros étoilés ne sont pas les trapezistes des années 30 port silar et gaibes généreux.



L'affiche du numéro des éléphants barbiers de chez Pinder.
(Photo Gérard Guider)

BANLIEUE

PANAZOL**Le cirque au cinéma :
Une expo à voir**

« Panazol en piste », classé parmi les douze grands festivals internationaux du cirque, fêtera son sixième anniversaire l'an prochain. Désormais, le festival du cirque, « Panazol en piste », se déroulera en effet tous les deux ans. Il nous donne donc rendez-vous en octobre 1996, pour dix jours, durant lesquels spectacles, expositions, ateliers cirque... envahiront la cité. Toutefois, cette année, on peut venir découvrir et admirer une grande exposition rétrospective sur le thème du cirque et du cinéma. Le maire, en l'inaugurant vendredi, déclarait : « Nous avons voulu marquer le coup ».

Jean-Philippe Dalmay, organisateur, avec Daniel Faucher et en présence de Bob Vasseur, venu tout exprès, donnait les raisons du choix du thème : mettre en valeur, à l'occasion du centenaire du cinéma, « les liens quasi parentaux » qui unissent le septième art à cet autre art populaire qu'est le cirque.

Conçue par Ronan Dantec, l'exposition s'articule autour de deux axes, d'une part l'historique (importance du cirque dans le développement du cinéma), d'autre part les mythes liés au cirque.

L'importance du cirque au cinéma tient surtout à la place faite aux mythes que sont l'errance, évoquée magnifiquement dans « La Strada » de Fellini, « Le cirque » de Chaplin; le rêve à travers « Les ailes du désir » de Wenders ou « Roselyne et les

rénade au bourreau », « Du sang sous le chapiteau », aux films fantastiques soulignant le caractère tout à fait à part de ce monde fantasmagorique, comme l'extraordinaire « Freaks » de Tod Brownig, tourné avec les monstres du cirque Barnum.

Enfin, cette exposition s'intéresse aux artistes de cirque ayant conduit parallèlement une carrière du cinéma comme Achille Zavatta, Grock, Pierre Etaix, Clyde Beatty. On peut voir notamment l'affiche originale de « La grande cage », le premier film de Clyde Beatty en 1933.

Au total, plus de 50 affiches originales, 50 photographies de films, près de 80 documents inédits (scénarios, programmes, couvertures de magazines...) proposent une vision représentative des importants rapports entre le cirque et le cinéma. Des vitrines présentent les jouets du précinéma ou des jouets sur le thème du cirque au cinéma, le chapeau de John Wayne dans « Le plus grand cirque du monde »... Une exposition très complète, unique sur le sujet. A voir absolument par les amateurs de cirque ou de cinéma à plus forte raison par les amateurs des deux.

Des films inédits sur le cirque seront projetés durant l'exposition.

Exposition salle Jean-Cocteau, rue de La Beauverrie, ouverte jusqu'au 22 octobre, du lundi au vendredi, de 14 h 30 à 18 h 30, samedis et dimanches de 10 heures à 12 heures. Rensei-

PANAZOL EN PISTE présente « CINÉ-CIRQUE »

« Panazol en piste » fait une pause. Le festival du cirque de Panazol que l'on retrouvera en 1996 a tenu à rendre hommage au cinéma dont on célèbre le centenaire. Jusqu'au 22 octobre l'exposition « Ciné-cirque » est présentée au centre Jean-Cocteau.

Plus d'une centaine de pièces originales, des affiches, des photos ou couvertures de magazines montreront les liens quasi-parentaux qui unissent le 7^e art au spectacle saltimbanque.

Cette exposition s'intéresse tout particulièrement aux artistes de cirque ayant conduit une carrière parallèle au cinéma : Achille Zavatta, facteur dans la « Jument verte » d'Autant-Lara, Grock, Pierre Etaix, clown, acteur, réalisateur et affichiste de cinéma, Clyde Beatty, dompteur et vedette de nombreux films américains (à noter dans l'exposition, l'affiche originale de la grande cage, le premier film de Clyde Beatty en 1933).

L'exposition (entrée gratuite) propose une vision quasi exhaustive des rapports bien plus importants qu'on ne l'imagine habituellement entre Cirque et Cinéma.



En attendant l'édition 1996, le festival « Panazol en Piste » a présenté une grande exposition rétrospective dans le cadre du centenaire du cinéma.

L'exposition « ciné-cirque » au centre Jean-Cocteau a permis de bien montrer les liens « quasi parentaux » qui unissent le septième art et le cirque. Conçue par Ronan Dantec la présentation comportait une partie historique avec le rôle joué par le cirque dans le développement du cinéma et une partie consacrée aux artistes de cirque qui ont conduit une carrière parallèle au cinéma comme Achille Zavatta, Grock, Pierre Etaix, Clyde Beatty.

Au total, plus de 50 affiches originales, 50 photographies de films, près de 80 documents inédits (scénarios, programmes, couvertures de magazines...) proposaient une vision représentative des importants rapports entre le cirque et le cinéma. Des vitrines présentaient les jouets du précinéma ou des jouets sur le thème du cirque au cinéma, le chapeau de John Wayne dans « Le plus grand cirque du monde »... Une exposition très complète, unique sur le sujet.

